



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Malarstwo_3.1

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/3

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

45

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

Liczba punktów ECTS

4

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr sztuki Piotr Drozdowicz

dr hab. szt. plast. Joanna Stefańska

e-mail: piotr.drozdowicz@put.poznan.pl

e-mail: joanna.stefanska@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań



Wymagania wstępne

Wiedza:

- zna podstawowe zasady kompozycji plastycznej, w tym malarskiej w oparciu o obserwację zjawiska przestrzennego - martwa natura, pejzaż
- zna w stopniu podstawowym problemy kolorystyczne występujące w kompozycji malarskiej, w tym zasady teorii barw, zasady ich mieszania

Umiejętności:

- umie w stopniu podstawowym rozwiązywać problemy kompozycji ze szczególnym uwzględnieniem autorskiej interpretacji zjawiska przy jednoczesnym zachowaniu relacji wielkości - proporcji i charakteru struktury form
- umie poprzez analizę kolorystyczną obserwowanej sytuacji przestrzennej stworzyć zapis malarski, będący tego emocjonalnym wyrazem
- umie w stopniu podstawowym wykorzystać w realizacji kompozycji malarskiej pomocniczo techniki rysunkowe i technikę akrylową

Kompetencje społeczne

- prezentuje otwartość poznawczą na nowe zagadnienia teoretyczne
- świadomie wykazuje potrzebę ustawicznego podnoszenia umiejętności określając kolejne cele artystyczne

Cel przedmiotu

Kształtowanie, rozwijanie umiejętności:

- obserwacji, poznawania, rozumienia, interpretacji natury – akt - oraz jej transpozycji na płaszczyznę przy użyciu malarskich środków wyrazu – ekspresji
- dostrzeżenie właściwych proporcji ludzkiego ciała i ich malarskiej notacji (zapisu)
- przedstawiania formy, bryły za pomocą światła i cienia oraz kreatywnego stosowania plamy, koloru w tworzeniu ekspresji, prawdy, unikalności zapisu
- wykorzystania plastycznych środków wyrazu w odzwierciedlaniu, interpretowaniu strukturalnej różnorodności, złożoności materii
- rozwiązywania problemów kompozycyjnych poprzez twórczą interpretację zjawisk postrzeganej rzeczywistości (akt – przestrzeń – kontekst)
- tworzenia, rozwijania właściwego warsztatu artystycznego skutecznie umożliwiającego pełną realizację zamierzenia artystycznego, semestralnego działania



Do zastosowanych technik malarskich poszukiwanie adekwatnych rys. środków wyrazu.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz

Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi
- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowe i sztuki piękne (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);
- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych
- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej
- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.
- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

Kompetencje społeczne

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań
- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań
- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:



Ocena aktywności i zaangażowania studenta:

- indywidualne korekty, konsultacje z prowadzącym zajęcia,
- ocena aktywności i zaangażowania studenta, 2-3 przeglądy w trakcie semestru,
- realizacja cyklu prac malarskich z oceną..

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- końcowy przegląd z oceną, wszystkich zrealizowanych prac w semestrze, wspólne wnioski i omówienie efektów pracy z grupą,
- rozmowa weryfikująca stan wiedzy teoretycznej z oceną.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

1. Studium z natury - "akt" - cykl kompozycji malarskich, polegających na wnikliwej obserwacji całej sylwetki ludzkiej, ze szczególnym uwzględnieniem:

- kreatywnych decyzji kompozycyjnych
- poprawności anatomicznej i proporcji
- operowania kolorami ciepłymi i chłodnymi
- twórczego operowania światłem i barwą w modelowaniu formy, a także tworzeniu nastroju kompozycji

2. Poszukiwanie autorskiego charakteru wypowiedzi malarskiej

- interpretacji przestrzennego zjawiska poprzez zabiegi kompozycyjne poszukiwanie napięć pomiędzy formami z uwzględnieniem znaczenia światła, hierarchii ważności, rozstrzygnięcia kolejnych planów w kompozycji malarskiej, synteza,
- budowanie zależności i związków formalnych między postacią ludzką a przestrzenią i przedmiotami

Metody dydaktyczne

1. Projekt.
2. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. W. Ślesieński „Techniki malarskie - spoiwa mineralne”, Arkady, Warszawa 1984



Uzupełniająca

1. Doerner Max „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Arkady, Warszawa 1975.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	120	4,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	75	2,5
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	45	1,5

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności